

МБОУ «Лицей № 23» г. Кемерово

«Рассмотрено»

Ведущий специалист НМЛ

 Колесник С.В./

Протокол заседания НМЛ № 1 от
«28» августа 2018г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «Лицей № 23»

 /Козырева Л.В./

Приказ № 285 от «01» сентября 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

«Музыка»
5-7 класс

Составитель:
Альберт Е. А.,
учитель музыки

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	17

1. Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке

1.1. Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе

формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2. Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

1.3. Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

2. Содержание учебного предмета

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

Творческое задание: «Письмо Богине Музыке».

2. Древний союз (3 часа)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

Литература

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

Живопись

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

Творческое задание: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

Часть первая. Музыка и литература

3. Слово и музыка (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных,

музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Вокальная музыка. День рождения города Кемерово.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

Живопись

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тropicин, «Портрет А.С. Пушкина».

Творческое задание: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

5. Песня (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Творчество кемеровских поэтов и композиторов.

Художественный материал:

Музыка

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

Литература

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

Живопись

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

6. Романс (2 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из любимых тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

Живопись

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

7. Хоровая музыка (2 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

Музыка

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

Живопись

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

8. Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)

Итоговое тестирование.

9. Опера (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

Живопись

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

10. Балет (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

Живопись

С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

11. Музыка звучит в литературе (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературе – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Музыка

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

Литература

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

12. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (2 часа)

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство

13. Образы живописи в музыке (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

Музыка

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

Живопись

И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоня...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

14. Музыкальный портрет (1 час)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

Музыка

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

Живопись

Н. Репин, «Протодьякон».

15. Пейзаж в музыке (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Музыкальная живопись и живописная музыка Кузбасса.

Художественный материал:

Музыка

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

Живопись

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

16. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

Музыка

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

Живопись

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кощеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

17. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Музыка

Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

Живопись

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

18. Обобщающий урок по теме года

«Музыка и другие виды искусства» (1 час)

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.

Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

6 класс

Тема года: «В чем сила музыки»

Вводная тема.

В чем сила музыки?

Разговор о летних музыкальных впечатлениях. Что такое художественная выразительность музыкального искусства. Знать о музыкальном языке. Музыкальный материал: И. Штраус, полька «Триктрак»; С.Рахманинов, прелюдия g-moll.

«Тысяча миров» музыки (18 ч.)

Наш вечный спутник. (1 ч.)

Жизнь-источник музыки. Музыка – отражение человеческих чувств, настроение. Слушание двух контрастных песен «Матушка, что во поле пыльно?» и «Вальс» Ж. Бреля. Работа по картине Федотова «сватовство майора». Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль».

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и искусство учит понимать жизнь. (2 ч.)

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки).

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине.

Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский).

Важнейшие эпохи в истории культуры.

Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. (3 ч.)

Музыкальные образцы разных эпох. Историю возникновения музыкальных инструментов. Искусство древней живописи. Слушание народных песен «Во кузнице», «Дубинушка» и др. Слушание и анализ пьесы М.Мусоргского «Старый замок»

Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. (2 ч.)

Что такое симфония. Особенности симфонической музыки. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Слушание и анализ фрагмента симфонии №6 Чайковского. Сравнительный анализ с музыкой Бетховена. Репродукция «Портрет хирурга С.С. Юдина», М. Нестерова.

Музыканты города Кемерово.

Какой бывает музыка. Созидательная сила музыки. (2 ч.)

Творчество и жизненный путь Глюка. Миф об Орфее и Эвридике. Творчество К. Дебюсси. Определение ноктюрн. Слушание фрагментов оперы «Орфей и Эвридика» Глюка. Слушание и анализ ноктюрна Дебюсси «Сирены».

Исполнение песни «Спасибо вам, учителя».

Проблема добра и зла, горя и радости в музыке. (2 ч.)

Влияние музыки на человека его деятельность отношение к миру, людям, его идеалам жизненному поведению. Историю создания р.н. песни особенности песен разных периодов и стилей. Слушание и сравнение муз. фрагментов симфонии №9 Бетховена, кантаты «Александр Невский» Прокофьева, просмотр фрагмента фильма «Александр Невский». Знакомство с оперой «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева.

Устремление музыки только ввысь, только к свету. (2ч.)

Значение музыки Бетховена в жизни человека историю создания пятой симфонии. Термины: адажио, анданте, аллегро.

Из чего «сделана музыка» (18ч.)

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство музыкального произведения. (3 ч.)

Осознание того, что музыка воздействует на жизнь через человека и в этом ее огромная сила. Средства музыкальной выразительности. Творчество Пита Сигера и Вуди Гатри. Слушание и анализ симфонии №5 Бетховена.

Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм. (2 ч.)

Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича связь музыки и жизни. Слушание фрагментов симфоний №7,8 Д. Шостаковича, увертюра «Эгмонт» и соната «Аппассионата» Бетховена, сравнительный анализ

Мелодия – душа музыки. (2 ч.)

Выдающиеся композиторы мира, направления их творчества. Знать строение и фактуру музыкальных инструментов, способы и особенности звукоизвлечения и исполнения. Слушание «Серенады» Шуберта, Реквиема и «Маленькой ночной серенады» Моцарта.

Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии. (3 ч.)

Жизненный и творческий путь Даргомыжского. Историю создания романса. Определение речитатива. Творчество Салманова. Определение хоровой концерт.

Эмоциональный мир полифонии. (3 ч.)

Определение полифонии. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Фуга g-moll Баха, «Весенняя песнь», инвенция c-moll, Токката и фуга g-moll.

Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала. (2 ч.)

Жизненный и творческий путь Рахманинова. Историю создания романса «Весенние воды». Слушание и анализ романса С. Рахманинова «Весенние воды», концерта для фортепиано с оркестром №1.

Виртуальная экскурсия в музыкальный театр им. А. Боброва

«Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры. (2 ч.)

Старинные и современные песни посвященные Бородинскому сражению. На музыкальных примерах показать героико – историческую тематику родного Отечества. Знать историческую веху о сражении на Бородино. Слушание и анализ муз. фрагментов из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», симфонической сюиты «Шехеразады».

Музыкальная динамика. Песни, звавшие на подвиг. (2 ч.)

Фронтальные песни, их жанры, тематика, особенности исполнения и языка музыки. Фамилии и имена композиторов, работающих в этих направлениях. Термин «баллада» как музыкальный жанр. Музыкально-песенный материал по желанию учащихся: «Песни военных лет».

Стихи и песни Кузбасских поэтов и композиторов.

«Чудесная тайна музыки»

В чём сила музыка? (1 ч.)

Обобщение пройденного материала. Фрагменты произведений, звучавших в течение года.

«Чудесное» в сфере музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Обобщение. (1 ч.)

Обобщение пройденного материала. Фрагменты произведений, звучавших в течение года.

7 класс

Тема года: «Музыкальные образы в музыке»

«Музыкальный образ» (16 ч.)

Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России.

Разговор о летних музыкальных впечатлениях

Что такое музыкальный образ. Что значит песенно – хоровой образ России. Слушание и анализ песен в исполнении Н. Руслановой, Л. Зыкиной, песен советского кино.

Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины.

Понятие музыкальной формы как средства воплощения образного содержания произведений. Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль».

Образ света, битвы на земле против войны.

Дать представление, что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий и иметь одну или несколько граней. Слушание и анализ песни Новикова «Дороги». Слушание и сравнительный анализ Арии Кутузова из оперы «Война и мир» Прокофьева и Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Глинки.

Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости.

Понятие трехчастной формы на примере произведения оперы «Война и мир»

Просмотр фильма «Война и мир».

Образы боевого духа, гнева и борьбы, подвиг, воплощенный в музыке.

Что такое музыкальный ритм. Осознание значения ритма для создания музыкального образа и его связи с элементами языка музыки на примере «Симфонии №7» Д.Шостаковича.

Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ.

Образ мечты и надежды.

Эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Сообщение учащихся о музыкальном жанре «баллада», «серенада», о творчестве Шуберта

Шарманщик».

Образ одиночества и отчаяния.

Эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли

жизненный и творческий путь Скрябина А.Н.

Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли.

Знание основных образов музыки на определенных произведениях. эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли.

Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель «Болеро». Образ народного танца.

Слушание и разбор «Песни Клерхен» Бетховена; беседа о М. Равеле и его произведении «Болеро»; прослушивание и разбор «Болеро» М. Равеля.

Музыка отражает жизнь. многокрасочные образы –сцены народной жизни.

Музыкальная форма как средство воплощения образного содержания. Понятие определения рапсодия. Жизненный и творческий путь Ф. Листа.

Как отображали жизнь кузбасские композиторы.

Образ прославления молодых порывов.

Слушание «Баллада о русских мальчишках» А. Новикова –Л. Ошанина; сравнение «Гимна демократической молодёжи» с песней «Дороги» А. Новикова; изучение материала о П. Сигере и В. Хара; разучивание песни «Давайте дружить» И. Мазнина, муз. В. Галя.

Изобразительность в музыке. Романтичные образы.

Знакомство с биографией Ф. Шопена. Прослушивание вальсов Ф. Шопена. Беседа о творчестве композитора. Слушание рассказа учителя о романтизме в музыке. Разучивание песни «Звездопад» А. Пахмутовой.

Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти. (2 ч.)

Знать определение понятия развитие образа. Биографию И.С.Баха Слушание и анализ фуги a-moll Баха. Обобщение темы «Музыкальный образ». Сообщение учеников об органе. Повторение терминов «фуга», «полифония» Сообщение о музыкальном инструменте «орган».

«Музыкальная драматургия» (16 ч.)

Проявление музыкального в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие.

Знать понятие развитие, музыкальная драматургия. Вспомнить или прочитать поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке.

Изучение жизни и творчества М.И. Глинки; прослушивание увертюры М.И. Глинки к опере «Руслан и Людмила»; продолжение работы над песней Я. Дубровина «Песня наших отцов».

Жизнь музыкальных образов.

Определение понятий «экспозиция», «реприза»; обобщение материала по вопросам; завершение работы над песней « Песня наших отцов».

Только музыка способна выразить невыразимое.

Письменное выполнение заданий; участие в беседе о Ш. Руставели и его поэме; прослушивание оратории О. Тактакишвили и И. Абашидзе и беседа о ней.

Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты.

Прослушивание увертюры «Эгмонт» и беседа по теме урока; разучивание песни «Звёзды», сл. И муз. В. Высоцкого.

Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость.

Слушание рассказа учителя о граде Китеже и опере Н.А. Римского-Корсакова; прослушивание и беседа по симфонической картине Н.А. Римского-Корсакова «Сеча при Керженце».

Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. (2 ч.)

Творчество и жизненный путь Э. Грига. Определение камерной музыки, ее особенности. Слушание и анализ «Сонаты для виолончели и фортепиано»

Э. Грига. Стихотворение Н. Гумилёва «На мотивы Грига». Анализ музыкальной картины Э. Грига «Утро».

Сонатная форма.

Знать что такое сонатная форма из чего она состоит. Слушание и анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского. Портрет П. Чайковского, стихотворение М. Скребцова «Чудо любви». Разучивание и исполнение песни Г. Струве «Матерям погибших героев».

Противостояние музыкальных образов в одном произведении. (2ч.)

Знать, что такое программное произведение музыкальная драматургия, сонатная форма. Историю трагедии «Ромео и Джульетта», историю создания произведений (балета и увертюры - фантазии).

Драматургия контрастных сопоставлений.

Знание особенностей и стилистики венгерской и советской музыки. Слушание «Венгерских напевов» А. Эшпая. Повторение термина «рапсодия».

Интонационное единство балета (Оперы).

Знать особенности интонационного и драматического развития, их сходства и различия. Просмотр фрагментов балета Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта».

Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича.

Знание языка музыки, особенностей стилистики музыкальных произведений.

Слушание лекции о Д. Шостаковиче; слушание 2 и 3 частей «Симфонии №7» Д. Шостаковича.

А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим. (2 ч.)

Урок концерт Стихи, репродукции посвященные дню победы, презентации фрагментов фильмов о войне, песенное творчество «Игра – а ну –ка, мальчики».

Героическая тема в музыке кемеровских композиторов.

Жизненное содержание и форма музыкального произведения.

Обобщение (Заключительный урок). (2ч.)

Обобщение темы «Музыкальная драматургия». Викторина по прослушанным произведениям.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ п/п	Наименование разделов тем		Всего часов
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»			
1.	Музыка рассказывает обо всём		1
2.	Древний союз	Истоки	1
3.		Искусство открывает мир	1
4.		Искусства различны, тема едина	1
Часть первая. Музыка и литература			
5.	Слово и музыка	Два великих начала искусства	1
6.		«Стань музыкою, слово!»	1
7.		Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8.	Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»		1
9.	Песня	Песня - верный спутник человека	1
10.		Мир русской песни	1
11.		Песни народов мира	1
12.	Романс	Романса трепетные звуки	1
13.		Мир человеческих чувств	1
14.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
15.		Что может изображать хоровая музыка	1
16.	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»		1
17.	Опера	Самый значительный жанр вокальной музыки	1
18.		Из чего состоит опера	1
19.	Балет	Единство музыки и танца	1
20.		«Русские сезоны» в Париже	1
21.	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова	1
22.		Музыкальные сюжеты в литературе	1
23.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке		2
24.			
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство			
25.	Образы живописи в музыке	Живописность искусства	1
26.		«Музыка - сестра живописи»	1
27.	Музыкальный портрет		1
28.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов	1
29.		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1
30.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок	1
31.		Сказочные герои в музыке	1
32.		Тема богатырей в музыке	1
33.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	Что такое музыкальность в живописи	1
34.		«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»	1
Всего часов			34

6 класс

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
Тема года: «В чем сила музыки?»		
1.	«Музыка души»	1
«Тысяча миров» музыки		8ч
2.	Наш вечный спутник	1
3.	Искусство и фантазия	1
4.	Искусство – память человечества	1
5.	В чем сила музыки	1
6.	Волшебная сила музыки	1
7-8.	Музыка объединяет людей	2
9.	Тысяча миров музыки.	1
КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ		
10.	Единство сторон музыкального произведения	1
Ритм		
11.	Вначале был ритм	1
12-13.	О чём рассказывает музыкальный ритм	2
14.	Диалог метра и ритма	1
15-16.	От адажио к престо	2
Мелодия		
17.	«Мелодия – душа музыки»	1
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
19.	Мелодия «угадывает» нас самих	1
Гармония		
20.	Что такое гармония в музыке	1
21.	Два начала гармонии	1
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
23.	Красочность музыкальной гармонии	1
Полифония		
24.	Мир образов полифонической музыки	1
25.	Философия фуги	1
Фактура		
26.	Какой бывает музыкальная фактура	1
27.	Пространство фактуры	1
Тембры		
28.	Тембры – музыкальные краски	1
29.	Соло и тугги	1
Динамика		
30.	Громкость и тишина в музыке	1
31.	Тонкая палитра оттенков	1
Чудесная тайна музыки		
32-33.	По законам красоты	2
34.	В чём сила музыки (заключение)	1
	Итого	34 ч

7 класс

№ урока	Раздел, тема	Количество часов
1 четверть «Содержание в музыке»		9 часов
1	Магическая единственность музыкального произведения	1
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3-4	Что такое музыкальное содержание?	2
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
8	Когда музыка не нуждается в словах	1
9	Содержание в музыке.	1
2 четверть: «Музыкальный образ»		8 часов
10	Лирические образы в музыке.	1
11	Драматические образы в музыке.	1
12	Эпические образы в музыке.	1
13-14	«Память жанра».	2
15-17	Такие разные песни, танцы, марши.	3
3 четверть: «Форма в музыке»		10 часов
18	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
20	От целого к деталям.	1
21	Какой бывает музыкальная композиция.	1
22	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
24	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1
25-26	Многомерность образа в форме рондо.	2
27	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1
4 четверть: «Музыкальная драматургия»		8 часов
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
29	Музыкальный порыв.	1
30-31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	2
32-33	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	2
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
Итого		34 часов