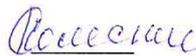


МБОУ «Лицей №23» г. Кемерово

«Рассмотрено»

Ведущий специалист НМЛ

 Колесник С..В./

Протокол заседания НМЛ № 1 от

«28» августа 2018г.



«Утверждено»
Директор МБОУ «Лицей № 23»

 /Козырева Л.В./

Приказ № 285 от «01» сентября 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5-8 классы

Составители:

Карманова Наталья Викторовна,
Лобикова Светлана Николаевна,
учителя ИЗО

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	3
2. Содержание учебного предмета	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	14

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически

ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и

профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 ч)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор – человек, общество, время. (8ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место

человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Декоративное искусство в современном мире. (10 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Мир наших вещей. Натюрморт. (7 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет.(10 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж. (8 ч)

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально-наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

7 класс(34 ч)

Изображение фигуры человека и образ человека - 8 часов.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Изображение фигуры человека по представлению. Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Зарисовки схемы фигуры человека. Лепка фигуры человека. Схемы движения фигуры человека. Лепка фигуры человека в движении. набросок фигуры человека с натуры. набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Образная выразительность фигуры. Выполнение набросков с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Скульптурное изображение человека в истории Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19-начала 20 века. Беседа на основе восприятия произведений искусства.

Поэзия повседневности (8 ч)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о

самом себе. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы, содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Утро в моем доме» и т.п. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Выполнение зарисовок из жизни людей на улице. Жизнь в моем городе в прошлых веках. Работа над композицией с сюжетом. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Изображение сцены праздника.

Великие темы жизни (10ч)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века. Выполнение рисунка на историческую тему. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Образ русского народа, его судьба и национальный характер в творчестве В.Сурикова. Процесс работы над тематической работой. Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Создание композиции на тему из истории нашей Родины. Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве. Библейские темы в живописи. Выполнение рисунка на библейскую тему Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою. Место и роль картины в искусстве XX века. Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX века. Трагические темы в искусстве середины века. Беседа и дискуссия о современном искусстве.

Реальность жизни и художественный образ (8 ч)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Известные иллюстраторы книги. Выполнение эскиза обложки книги. Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средства выразительности. Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Глубокий и системный аналитический разбор произведений

изобразительного искусства. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль художественное выражение восприятия мира. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт – Петербурге, музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. История становления музеев. Принципы, по которым сложились коллекции. Беседа о роли музеев изобразительного искусства в культуре.

Работа над проектом. Обсуждение и защита идеи проекта.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА **(34 часа)**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье

пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду
пространственных искусств. Мир,
который создаёт человек**

***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа
дизайна и архитектуры (8 ч)***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура

как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом

дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Великие темы жизни. (10ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Реальность жизни и художественный образ.(8ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Архитектура и монументальные виды искусства

8 класс(34ч)

Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (8ч)

Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей. Древнейшие памятники монументального искусства. Менгиры, дольмены, кромлехи. Центральный круг Стоунхенджа. Место расположения памятника. Знаменитый архитектор современности Ле Корбюзье. Знаменитые архитектурные сооружения, памятники, монументы России. Выполнение макета монумента славы.

Монументальное искусство. Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись.

Искусство Древнего Египта. Грандиозные памятники культуры: гробницы, пирамиды, храмы, обелиски. Архитектура. Монументальная живопись.

Скульптура – один из самых древних видов искусства. Монументальная скульптура. Первый памятник человеку, прославившемуся своей духовной интеллектуальной деятельностью. Формы монументальной скульптуры. Выполнение рельефа в технике бумажной пластики.

Художественный язык конструктивных искусств.

В мире вещей и зданий (8ч)

Монументальные произведения: фреска, витраж, мозаика, панно. Что я знаю о фреске? Фреска Леонардо Да Винчи «Тайная вечеря». Витраж. Картины-окна. Выполнение витражной розетки «роза» по собственному эскизу. Мозаика. Материалы для выполнения. Искусство классической смальтовой мозаики. М.В. Ломоносов, человек, возродивший мозаику на Руси. Мозаика в современном оформлении архитектурных сооружений. Выполнение мозаики по собственному эскизу. Интерьер как синтез искусств и органичное сочетание его с архитектурным образом здания.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10ч)

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Просмотр презентации «Город сквозь времена и страны» Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Просмотр презентации «Здание как сочетание различных объёмов». Важнейшие архитектурные элементы здания.

Город сегодня и завтра. Просмотр презентации «Город сегодня и завтра». Живое пространство города. Просмотр презентации «Язык и архитектура. Живое пространство города». Вещь в городе и дома. Реклама и витрины.

Просмотр презентации «Вещь в городе и дома. Реклама и витрины»

Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Просмотр презентации «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды». Интерьер и вещь в доме. Интерьер-синтез архитектуры и дизайна. Интерьер комнаты – портрет её хозяйки

Природа и архитектура.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (8 Ч.)

Мой дом - мой образ жизни. Интерьер комнаты – портрет её хозяина

Просмотр презентации «Интерьер комнаты». Дизайн и архитектура моего города. Цветы - частица сада в доме. Мода, культура и ты. Дизайн современной одежды. Автопортрет на каждый день.

Человек и мода. Моделируя себя — моделируешь мир(обобщение темы)

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс (34 ч)

№	Название раздела, темы	Количество часов
	Древние корни народного искусства	8ч
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы. <i>Убранство избы коренных народов Кузбасса.</i>	1
3	Внутренний мир русской избы. <i>Посещение выставок краеведческого музея города.</i>	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5	Русская народная вышивка.	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7	Народный праздничный костюм. <i>Праздничные костюмы коренных народов Кузбасса.</i>	1
8	Народные праздничные обряды. Тест.	1
	Связь времен в народном искусстве	8ч
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10	Искусство Гжели	1
11	Городецкая роспись.	1
12	Хохлома.	1
13-14	Жостово. Роспись по металлу.	2
15-16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. <i>Деревянное зодчество города-музея Мариинска.</i>	2
	Декор- человек, общество, время	8ч
17-18	Зачем людям украшения.	2
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
21-22	Одежда говорит о человеке.	2
23-24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. <i>Гербы города Кемерово и Кемеровской области.</i>	2
	Декоративное искусство в современном мире	10ч
25-26	Современное выставочное искусство.	2
27	Ты сам мастер.	1
28-29	Лоскутная аппликация, или коллаж.	2
30-31	Витраж в оформлении интерьера школы.	2
32	Нарядные декоративные вазы.	1
33	Декоративные куклы.	1
34	Итоговый тест.	1

6 класс (34 ч)

№	Название раздела, темы	Количество часов
Раздел 1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9ч
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Рисунок-основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет . Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи. <i>Выставки Музеев ИЗО г.Кемерово.</i>	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
9	Обобщение. Тест .	1
	Мир наших вещей	7ч
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11	Изображение предметного мира - натюрморт.	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
14	Освещение. Свет и тень.	1
15	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. <i>Посещение выставки художников города Кемерово.</i>	1
16	Выразительные возможности натюрморта. Тест .	1
	Вглядываясь в человека. Портрет.	10ч
17	Образ человека - главная тема в искусстве.	1
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Портрет в скульптуре.	1
21	Графический портретный рисунок.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Роль цвета в портрете.	1
25	Великие портретисты прошлого. Творчество кузбасских портретистов.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX в. Тест.	1
	Человек и пространство. Пейзаж.	8ч
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28-29	Изображение пространства.	2
30	Правила построения перспективы. Воздушная	1

	перспектива.	
31	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения.	1
32	Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. <i>Творчество кузбасский пейзажистов.</i>	1
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговый тест.	1

7 класс (34 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов
	Изображение фигуры человека и образ человека.	8
1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств.	1
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1
3	Красота фигуры человека в движении.	1
4	Изображение на плоскости фигуры человека.	1
5	Изображение фигуры человека с использованием таблицы.	1
6	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	1
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
8	Мир интересов человека. Обобщение темы.	1
	Поэзия повседневности	8
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине.	1
12	Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке»	1
13	Передвижники. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1
14	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». Творчество Леонардо Да Винчи.	1
15	<i>Жизнь в моем городе в прошлые века.</i>	1
16	Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)	1
	Великие темы жизни	10
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 в. Сложный мир исторической картины.	1

19	Графические серии.	1
20	Зрительные умения. Их значения для современного человека.	1
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. <i>Великие темы жизни в творчестве известных кузбасских художников.</i>	1
22	Сказочно-былинный жанр. « <i>Вошебный мир сказок коренных народов Кузбасса</i> »	1
23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	1
24	Историческая тема в живописи.	1
25	Художественные музеи изобразительного искусства. <i>Художественный музей моего города</i>	1
26	Их роль в культуре. <i>Музей ИЗО города Кемерово.</i>	1
	Реальность жизни и художественный образ.	8
27	Художественно-творческие проекты.	1
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1
30	Зрительские умения и их значения для современного человека.	1
31	История искусств и история человечества.	1
32	Стиль и направления в изобразительном искусстве.	1
33	Личность художника и мир его времени. Творчество кузбасского художника П.А. Чернова.	1
34	Обобщающий урок.	1

8 класс (34 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8
1	Основные композиции в конструктивных искусствах. <i>Наскальные рисунки Томской писаницы.</i>	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3.	Гармония, контраст. Эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
4	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. <i>Работы кемеровского художника А.Г. Макеева.</i>	1
5	Буква-строка-текст. <i>Шорский букварь.</i>	1
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1

7-8	Многообразие форм полиграфического дизайна. <i>Составление композиции полиграфического дизайна с учетом времен года нашего региона.</i>	2
	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. <i>Соразмерность и пропорциональность жилища шорцев середины 19-начала 20 вв.</i>	1
10	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. <i>Архитектура г.Новокузнецка.</i>	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. <i>Архитектура г.Новокузнецка.</i>	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Мариинск-город деревянного зодчества.</i>	1
13-14	Вещь как сочетание объема и материальный образ времен.	2
15-16	Роль и значение материала конструкции. <i>Возрождение народных промыслов по дереву и бересте в Мариинске, Кузедеево.</i>	2
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как средства жизни человека.	10
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. <i>Деревянное зодчество Мариинска.</i>	1
18	Наш город сегодня и завтра. <i>Новокузнецкая крепость</i> и современная архитектура.	1
19	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
20	Живое пространство города. <i>Ландшафтный дизайн г.Кемерово, парковые зоны по реке Искитимке.</i>	1
21	Город. Микрорайон. Улица.	1
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. <i>Арт-объекты города Кемерово.</i>	1
23	Интерьер и вещь в доме. <i>Изделия из бересты художников Мариинска, кузедеевская игрушка, подносы с росписью под Жостово.</i>	1
24	Дизайн-средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
26	Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1

	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
27	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
28	Интерьер комнаты - портрет его хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
29	Дизайн и архитектура моего сада. <i>Составление дизайн - проекта с учетом аккультивированных растений нашей области.</i>	1
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
31	Мой костюм - мой облик. <i>Обзор шорского национального костюма. Сравнение его практичности с современной одеждой.</i>	1
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.	1
34	Моделируешь себя - моделируешь мир.	1