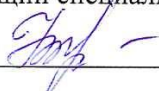


МБОУ «Лицей №23» г. Кемерово

«Рассмотрено»

Ведущий специалист НМЛ

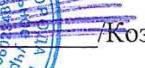
 /Шабарова Н.Н./

Протокол заседания НМЛ № 148 от

«28» августа 2018г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «Лицей № 23»

 /Козырева Л.В./

Приказ № 285 от «01» сентября 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
1-4 КЛАССЫ**

Составители: Казанцева Е.А.,
Шабарова Н.Н.,
Крапивина Н.Н.,
Карманова Н.В.,
Альберт Е.А.,
Павлова Л.А.,
Лобикова С.Н.

Содержание

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета	6
3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	23

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Программа учебного предмета «Литературное чтение» обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить

текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

6) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

7) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических

представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

8) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

9) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

10) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

2. Содержание учебного курса и основные виды учебной деятельности обучающихся

«Обучение грамоте» 71 час

Подготовительный период (9 ч)

Знакомство с первой учебной книгой - «Азбукой». Иллюстрации. Модели единиц русского языка. Речь устная и письменная. Сказки «Заюшкина избушка» и «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришёл». Текст, предложение, слово, интонация. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слова-названия предмета. Живые и неживые предметы. Слова-названия действий. Звуки речевые и неречевые. Слово-название признака. Обобщающее слово. Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Слушание (аудирование) текста сказки. **Соотнесение** иллюстраций с частями текста. **Пересказ** содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. **Составление** предложений на тему иллюстраций. **Соотнесение** конкретных предложений с графической моделью текста. **Озаглавливание** рассказа, заданного иллюстрацией. **Анализ** элементов построения текста. **Пересказ** рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, **заучивание** стихотворений наизусть.

Анализ поэлементного состава букв.

Основной, звукобуквенный период (60 ч)

Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки.

Артикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Фиксация на схеме слова гласного звука в начале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции. Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. **Упражнение** в различении гласных звуков на слух. **Умение произносить** слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов.

Узнавание и выделение на слух ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование (больших и малых) печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. **Формирование** образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи. **Различать** звуки и буквы.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости).

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*. *Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).* Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение согласных звуков [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [й']. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом ʼ) фиксируются мягкие, другим (без апострофа) — твердые звонкие звуки. *Противопоставление сонорных¹ согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми).* Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Последовательное **интонирование** всех звуков в модели слова. **Характеристика** заданного звука. Классификация звуков по заданному основанию (твёрдые и мягкие согласные звуки, гласные-согласные).

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысловоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл — мил, Нил — ныл. Сравнение слов, отличающихся одним звуком.

Усвоение и конструирование форм печатных букв (больших и малых), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).

Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.

Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ь.

«Работа» (функция) букв Я, Ё, Ю, Е — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисуя).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв Я, Ё, Ю, Е ([но]-но; [н'о]-нё; [ру]-ру; [р'у]-рю; [ла]-ла; [л'а]-ля; [мэ]-мэ; [м'э]-ме).

Буква Ь. Обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ь, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

1 Термин «сонорные» заменяется словом «звонкие»

Слоговое и орфоэпическое **прочтение** звуковой и буквенной схем слов. **Наблюдение** за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). **Усвоение** правил использования букв Я, Ё, Ю, Е.

Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. **Дифференциация** мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова. **Конструирование** форм печатных букв (строчных и прописных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Упражнение в чтении слогов, слов и предложений. \

Парные звонкие и глухие согласные звуки.

Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Модели звонких и глухих согласных звуков (твёрдых и мягких). Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. Отличие звонких и глухих звуков: [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков: [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости - мягкости). Например: *Дима—Тима, Даня—Таня*. Звуки [ж]-[ш] — парные по звонкости-глухости и всегда твёрдые. Сочетания ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ, ШИ, ШО, ШЁ, ШЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение и конструирование форм 24 печатных (строчных и прописных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар—шар, Луша—луша, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи-ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. **Чтение и отгадывание** загадок. **Чтение**, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных знаков: мягкого знака Ь и твёрдого знака Ъ.

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я). Звуковые модели слов. Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], **перекодирование** ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков Ь ь, Ъ ъ, **усвоение** их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц].

Артикуляция звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-

мягкости. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами. Сочетания ЧА, ЧУ, ЧЁ, ЧО, ЩА, ЩУ, ЩЁ, ЩО, ЦЕ, ЦИ, ЦЫ.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц].

Перекодирование слов из звуковой формы в буквенную.

Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение). **Чтение** слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. **Усвоение** содержания текста. **Пересказ**. **Составление** предложений по иллюстрациям и **моделирование** их.

Усвоением конструирование форм 8 печатных (строчных и прописных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц. **Формирование** в памяти детей дифференцированных зрительных образов всех печатных букв.

Заключительный период (2 ч)

Работа над текстами «Верблюжонок», «Что у нас во дворе?», «Белая акация». Работа над текстами загадок, скороговорок. Работа над текстами в стихотворной форме. Закрепление элементарного навыка чтения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения.

Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. **Воспроизведение** заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный **пересказ**, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем все завершилось. **Умение передать** отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Литературное чтение

1 класс (28ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*

2 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование

в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки

(Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»^{*}; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»^{*};

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

^{*} Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*;

А. Ахундова «Окно»;

Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*;

В. Берестов «Картинки в лужах»;

М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*;

А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;

А. Екимцев «Осень»;

Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;

Б. Заходер «Собачкины огорчения»;

С. Козлов «Желудь»;

Ю. Коринец «Тишина»;

А. Кушнер «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;

В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;

Н. Матвеева «Было тихо...»*;

С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»;

Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;

Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*;

И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;

Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;

Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;

М. Тахистова «Редкий тип»;

А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»;

Д. Хармс «Врун»*;

Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;

С. Черный «Что кому нравится»*;

К. Чуковский «Федотка»;

Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*;

Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»;

М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;

Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

П. Коран «По дорожке босиком»;

Во Куанг «Заходите»;

Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*;

Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*;

В. Вересаев «Братишка»;

С. Воронин «Лесик-разноголосик»*;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа grossмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*;

Ю. Коваль «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*;

О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;

Н. Носов «Фантазеры»;

Б. Окуджава «Прелестные приключения»;

С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;

А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»*;

Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;

Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».

Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;

А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

3 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений,

принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;
бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»;
бурятская сказка «Снег и заяц»;
венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;
индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*,
«Хитрый шакал»;
корейская сказка «Как барсук и куница судились»;
кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;
шведская сказка «По заслугам и расчет»*;
хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;
сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб»,
«Отец и сыновья», «Быки и лев»;
Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*;
Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*;
японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...»,
«Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»;
И. Крылов: «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица»,
«Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*;
Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);
И. Бунин «Листопад»;

* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

К. Бальмонт «Гномы»;
С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;
В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;
К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрепанный воробей»;
Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*;
Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;
В. Шефнер «Середина марта»;
С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;
Д. Дмитриев «Встреча»;
М. Бородинская «На контрольной»;
Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;
Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;
Л. Пантелеев «Честное слово»;
Б. Житков «Как я ловил человечков»;
Саша Черный «Дневник фокса Микки»;
Н. Тэффи «Преступник»;
Н. Носов «Мишкина каша»*;
Б. Заходер «История гусеницы»;
В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;
Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;
С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;
К. Чуковский «От двух до пяти»;
Л. Каминский «Сочинение»;
И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

В. Лунин: «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;
Д. Дмитриев «Встреча»*;
Л. Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*;
Г. Остер «Вредные советы»;
Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;
Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;
Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;
О. Кургузов «Мальчик-папа»*;
С. Махотин «Самый маленький»*;
А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром

природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

М. Лермонтов «Парус»;
Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;
А. Фет «Это утро, радость эта...»;
И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;
Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;
В. Хлебников «Кузнечик»;
В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;
Б. Пастернак «Опять весна»;
А. Чехов «Ванька», «Мальчики»;
Л. Андреев «Петька на даче»;
М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;
В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;
А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;
С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;
Н. Рыленков «К Родине»;
Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;
Д. Самойлов «Красная осень»;
А. Кушнер «Сирень»;
В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;
Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;
К. Паустовский «Теплый хлеб»*;
Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;
И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*;
В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*;
Л. Улицкая «Бумажная победа»;
М. Вайсман «Шмыгимышь»;
С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*;
Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;
С. Маршак «Как поработала зима!...»;
А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

древнегреческий «Гимн Природе»;
древнегреческое сказание «Персей»;
Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);
С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);
А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках);
Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс (99 ч)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	Подготовительный период (9 ч.)	
1	<u>1 четверть.</u> Вводный урок. Знакомство с учебником.	1
2	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушки», беседа.	1
3	Текст, предложение, слово. Интонация. Сказка «Колобок»(инсценировка) Беседа по иллюстрациям «Как хлеб на стол пришёл».	1
4	Слова-предметы. Живые и неживые предметы. Работа с текстом «Доброе дело».	1
5	Структура и содержание текста «Попугай». Живые и неживые предметы.	1
6	Временная последовательность событий на основе текста «Неудачная прогулка». Слова-действия. Звуки речевые и неречевые.	1
7	Содержание и структура текста «Догадливая лягушка». Слова-признаки.	1
8	Знакомство с повествовательным текстом «Зимние заботы». Звуки речевые и неречевые.	1
9.	Знакомство с текстом-описанием «Наши гости». Слова-помощники.	1
	Основной период (60 ч) <u>Гласные звуки (8 ч)</u>	
10	Звук /а/, буквы А, а.	1
11	Звук /о/, буквы О, о.	1
12	Звук /у/, буквы У, у.	1
13	Звук /э/, буквы Э, э.	1
14	Звук /ы/, буква ы. (изучение)	1
15	Звук /и/ - показатель мягкости предшествующих согласных. Буквы И, и.	1

16	Гласные звуки – ртотаскрыватели: /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/. (повторение)	1
17	Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	1
18	<u>Согласные сонорные звуки (8 ч)</u> Звуки /м/ /м*/, буквы М, м. Упражнение в чтении слов с буквой М.	1
19	Звуки /н/ /н*/, буквы Н, н.	1
20	Повторение и обобщение /н/ /н*/ - /м/ /м*/.	1
21	Звуки /л/ /л*/, буквы Л, л	1
22	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р.	1
23	Закрепление звуков /л/ /л*/, /р/ /р*/, букв .. Сравнение слов по звучанию и значению..	1
24	Звук /й*/, буква Й, й	1
25	Упражнение в чтении слов с изученными буквами.	1
26	<u>Гласные звуки второго ряда (9 ч)</u> Буквы Я, я в начале слова и перед гласной (2 звука).	1
27	Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1
28(1)	<u>2 четверть</u> Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной (2 звука).	1
29(2)	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1
30(3)	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной (2 звука).	1
31(4)	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1
32(5)	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной (2 звука).	1
33(6)	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1
34(7)	Буква Ъ для обозначения мягкости согласных.	1
35(8)	<u>Парные звонкие согласные(10 ч)</u> Звонкие звуки /д/, /д*/. Буквы Д д.	1
36(9)	Буквы Д д. Работа с текстом.	1
35(10)	Глухие согласные /т/ /т*/. Буквы Т т.	1
36(11)	Повторение и обобщение /д/ /д*/ - /т/ /т*/. Работа с текстом «Енот».	1
37(12)	Звонкие согласные /з/ /з*/. Буквы З з.	1

38(13)	Отработка чтения. Работа с текстом «Затеи Деда Мороза»	1
39 (14)	Глухие согласные /с/ /с*/. Буквы С с. Работа с текстом «Россия».	1
40 (15)	Соотношение звуков /с/ - /з/, /с*/ - /з*/. Работа с текстом «Сосна».	1
41(16)	Звонкие согласные /г/ /г*/. Буквы Г г. Текст «Не дразни гусей».	1
42(17)	Глухие согласные /к/ /к*/. Буквы К к. Текст «Соседи Кондрата».	1
43(18)	Сопоставление звуков /г/ - /к/, /г*/ - /к*/. Отработка умения работать с текстом «Дом гнома».	1
44(20)	<u>Парные глухие согласные</u> Отработка чтения и работа с текстом «Зайка». Звонкие согласные /в/ /в*/. Буквы В в.	1
45(21)	Глухие согласные /ф/ /ф*/. Буквы Ф ф. Темп в стихотворении «Домовой».	1
46(1)	<u>3 четверть.</u> Сопоставление звуков /в/ - /ф/, /в*/ - /ф*/. Работа с текстом «Филин»	1
47(2)	Звонкие согласные /б/ /б*/. Буквы Б б. Работа с текстом «Сон Фомы».	1
48(3)	Отработка чтения. Текст «Барбос на рыбалке» Глухие согласные /п/ /п*/. Буквы П п.	1
49(4)	Сопоставление звуков /б/ - /п/, /б*/ - /п*/. Загадка. Скороговорка	1
50(5)	<u>Соотношение парных согласных звуков</u> . Отработка чтения. Текст «Попугай».	1
51(6)	Звонкий согласный /ж/ . Буквы Ж ж. Текст «Медвежата и жук»	1
52(7)	Глухой согласный /ш/. Буквы Ш ш. Диалог «Жадина» Работа с текстом «Незванные гости».	1
53(8)	Сопоставление звуков /ж/ - /ш/. Текст «Мишка и лужи». Весёлые стихи.	1
54(9)	<u>Звук [й] после разделительных ь и ь знаков</u> . Разделительный Ъ знак после согласных перед гласными Е, Я, Ё, Ю, И.	1
55(10)	Чтение текстов с разделительным Ъ знаком. «Моя семья».	1
56(11)	Разделительный Ъ знак. Дразнилка.	1
57(12)	Отработка чтения. Стихотворения. Скороговорки.	1
58(13)	Работа с текстом «Капризы погоды».	1
59(14)	<u>Непарные глухие согласные звуки</u> .Звуки /х/ /х*/. Буквы Х х. Загадки. Скороговорки.	1

60(15)	Работа с текстом «Храбрый петух». Дразнилка. Звук /ч*/. Буквы Ч ч.	1
61(16)	Работа с текстом «Лесная школа».Считалка, скороговорка, потешка, загадка.	1
62(17)	Сочетания чк-чн. Отработка умения работы с текстом «Глупая история».	1
63(18)	Звук /щ*/. Буквы Щ щ. Загадки.Отработка чтения и работы с текстом «Дружище».	1
64(19)	Сочетания ча-ща, чу-щу, щё. Тексты о природе «Щука», «Стоном стоят голоса...»Приговорка, скороговорка.	1
65(20)	Звук /ц/. Буквы Ц ц.Написание Ы, И после Ц. Работа со стихотворными текстами «Цирк!», «Я люблю», «Цапля», «Весна»	1
66(21)	<u>Упражнение в чтении</u> .В.Берестов «Верблюжонок», Г. Цыферов «Что у нас во дворе?»	1
67(22)	Работа со стихотворными произведениями К. Чуковского, Я. Козловского, В. Берестова.	1
68(23)	Отработка умения работы с текстом «Белая акация». Загадки. Скороговорки.А. Блок «Ветхая избушка»	1
69(24)	Заключительный период Весёлые стихи А. Усачёва, Ю. Мориц, Г. Новицкой, Г.Граубина, Б. Заходера.	1
70(25)	С.Маршак «Ты эти буквы заучи», В Берестов «Читалочка». Алфавит	1
71(26)	Литературное чтение- 28 ч На огородах Бабы-Яги (4 ч) Волшебные помощники и предметы.	1
72(27)	Законы докучной сказки.Докучная сказка «Про сороку и рака»	1
73(1)	<u>4 четверть</u> Секреты считалок.Древние считалки. Как устроена загадка.Тайны загадок.	1
74(2)	Заклички. Обращение к природе. Скороговорки. Трудности скороговорок	1
75(3)	. Пещера Эхо (7 ч) Хвосты слов. Г. Остер «Эхо».Созвучные концы слов	1
76(4)	Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок)	1
77(5)	Рифма и смысл стихотворения.	1
78(6)	Важность рифма и смысла стихотворения. В.Ланцетти «Лётчик»	1
79(7)	Шуточные стихи И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки...»	1

80(8)	Шуточные стихи А. Дмитриев «Шлагбаум» Д. Ривз «Рифма»	1
81(9)	На пути в волшебный лес (3 ч) Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка»	1
82(10)	Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Теремок» и «Колобок»	1
83(11)	Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки. С.Маршак «Багаж»	1
84(12)	Клумба с колокольчиками (4 ч) Звучащие стихи.Е. Благинина, А. Усачёв, Д. Ривз	1
85(13)	Звучащие стихи. А. Толстой, В. Берестов	1
88(14)	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробышко».	1
89(15)	Звукопись в поэзии и прозе. Усачёв «Буль-буль».	1
90(16)	В лесной школе (4 ч) Считалка, скороговорка или дразнилка?	1
91(17)	Чувство юмора в поэзии. Тим. Собакин, Б. Заходер Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин, Э.Успенский	1
92(18)	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробышко».	1
93(19)	Звукопись в поэзии и прозе. Усачёв «Буль-буль».	1
94(20)	Тайна особого зрения (5 ч) На выставке рисунков Ю. Васнецова	1
95(21)	Особый взгляд на мир. И. Токмакова «В одной стране...», С.Козлов «Туман»	1
96(22)	Прибаутка и небылица. Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка».	1
97(23)	Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка».	1
98(24)	Дразнилка, прибаутка или небылица?	1
99 (25)	Вступление в членство клуба «Ключ и заря».	1

2класс(102ч)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
2.	В гостях у ученого кота . Вступление к поэме Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила»«У лукоморья...»	1
3.	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
4.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
5.	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»«Лисичка-сестричка и волк»*	1
6.	Зарубежные сказки о животных. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	1
7.	Зарубежные сказки о животных Дж. Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост»	1
8.	Китайская волшебная сказка «Как кошка с собакой враждовать стали»	1
9.	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
10.	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	1
11.	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1
12.	Во Куанг «Заходите»*, О.Дриз «Сто веселых лягушат»*	1
13.	Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»	1
14.	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»	1
15.	Сестрица Аленушка и братец Иванушка*	1
16.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*	1
17.	С.Воронин «Лесик-разноголосик»*	1
18.	В гостях у Незнайки .В гостях у Незнайки	1
19.	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры»	1
20.	Дж. Родари «Бриф!Бруф» Браф!, Д.Хармс «Врун»*, Т.Кубяк «О гноме-рыбаке»*	1
21.	Стихи Эммы Мошковской - помощь к анализу собственных	1

	поступков	
22.	Булат Окуджава «Прелестные приключения». О различии вранья и фантазии	1
23.	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...». Творчество и мир литературы	1
24.	В.Драгунский «Гусиное горло»*	1
25.	В гостях у Барсука. Секреты чайного домика. Исса. Хокку.	1
26.	Знакомство с малой поэтической формой "хокку" или "хайку" (Япония). У народов мира - единый круг ценностей. Кикаку*, Басё*, Сисо*	1
27.	С.Козлов «Ёжик в тумане», «Теплым тихим утром посреди зимы»*	1
28.	Японская сказка «Барсук - любитель стихов». Поход в «Музейный дом»	1
29.	Японская сказка «Луна на ветке». Поход в «Музейный дом»	1
30.	М. Бородицкая «Улов» *, А. Яким «Яблоко»*	1
31.	С.Козлов «Красота» Поход в «Музейный дом»	1
32.	Красота в привычном. Японские стихи. Поход в «Музейный дом»	1
33.	Японское хокку Иссы, Бусон. Поход в «Музейный дом».	1
34.	Красота в привычном. Японские стихи. Поход в «Музейный дом»	1
35.	А.Линдгрен «Малыш и Карлсон»*	1
36.	М.Яснов «Ути-ути»*, «Самое доброе слово»*	1
37.	Библиотека гостеприимного Барсука. В.Драгунский «Что я люблю». «Что любит Мишка»	1
38.	В.Драгунский «Что я люблю». «Что любит Мишка»	1
39.	С. Махотин «Воскресенье», «Груша»	1
40.	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»	1
41.	Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь»	1
42.	Богатство настоящее и ненастоящее	1
43.	В гостях у Ежика и Медвежонка И. Тургенев «Воробей»	1
44.	М. Карем, М. Бородицкая, Э. Мошковская стихотворения	1
45.	В. Драгунский «Друг детства»	1
46.	Э.Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица»*, В.Берестов «Как найти	1

	дорожку»*	
47.	В. Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1
48.	А.Усачев «Тигр в клеточку»	1
49.	Л.Яхнин «Крокодилово семейство»*, С.Черный «Что кому нравится»*	1
50.	Л. Толстой «Прыжок»«Акула»	1
51.	О.Дриз «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»*, Б.Заходер «Собачкины огорчения»*	1
52.	Э. Мошковская «Если такой закат...» Поход в «Музейный дом»	1
53.	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка	1
54.	Точка зрения 32ч Стихотворение Александра Кушнера "Что я узнал" Поход в «Музейный дом»	1
55.	С. Махотин «Фотограф», И. Пивоварова «Картина» Поход в «Музейный дом»	1
56.	О. Дриз «Игра», О. Дриз «Стёклышки»,	1
57.	С.Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1
58.	М. Бородинская «Лесное болотце»	1
59.	В. Берестов «Картинки в лужах» и А. Ахундова «Окно»	1
60.	Андрей Усачёв «Бинокль»	1
61.	Т.Белозеров «Хомяк», М.Яснов «Хомячок», Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала...»,	1
62.	Г.Цыферов «Жил на свете слоненок»	1
63.	А. Гиваргизов«Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	1
64.	М. Бородинская «Вот такой воробей» «Булочная песенка», С. Махотин «Местный кот»	1
65.	П. Синявский «Федина конфетина» А. Усачёв «Эх!»	1
66.	Г. Сапгир «У прохожих на виду...» Н. Крылов «Зимний пейзаж» (Мы по-разному видим одно и то же)	1
67.	О.Кургузов «Сухопутный или морской?»	1
68.	О.Дриз «Кончилось лето».О.Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом»	1
69.	Занятие клуба «Ключ и заря» в Библиотеке Волшебного Леса. А. Пушкин «...Уж небо осенью дышало...», М. Лермонтов «Осень»	1

70.	О.Дриз «Кто я?», А.Гивоваров «Мой бедный Шарик»	1
71.	М.Карем «Повезло!», Р.Сеф «Лучше всех»	1
72.	Л.Яхнин «Моя ловушка» Поход в «Музейный дом»	1
73.	Г.Юдин «Скучный Женя» «В снегу бананы зацвели» О.Дриз «Теленок» А. Усачёв «Обои» (сказка)	1
74.	Стихи Виктора Лунина и Юнны Мориц. Обобщение по теме «Точка зрения»	1
75.	Детские журналы 6 ч С.Михалков «А что у вас?» Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1
76.	Детская периодика. Журналы для детей «Мурзилка» и «Веселые картинки»	1
77.	Природа для поэта – любимая и живая 17 ч Л. Яхнин «Музыка леса» Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом»	1
78.	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	1
79.	Произведения о животных. Е.Чарушин «Томка испугался»	1
80.	Е. Чарушин «Томкины сны» Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1
81.	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1
82.	Мир природных образов Ф. Тютчев «Зима не даром злится»	1
83.	Д. Кедрин «Скинуло кафтан...» С. Козлов «Жёлудь»	1
84.	М. Пришвин "Золотой луг" Поход в «Музейный дом»	1
85.	М. Лермонтов «Утёс» Поход в «Музейный дом»	1
86.	Оживление предметов в воображении поэтов. М.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1
87.	Оживление предметов в воображении поэтов. Д.Биссет «Ух!».	1
88.	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1
89.	Э.Мошковская «Дедушка дерево»*, «Здравствуй, лес»*	1
90.	Л.Станчев «Осенняя гамма»* Л.Яхнин «Листья»	1
91.	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	1
92.	Почему бывает смешно 17 ч К. Чуковский «Федотка», Обсуждение секретов смешного. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» О.Дриз «Доктор», «Обида»	1
93.	В.Драгунский «Шляпа гроссмейстера»*	1
94.	В.Драгунский «Шляпа гроссмейстера»* М.Матвеев «Было тихо»*, А.Усачев «Жучок»*	1
95.	Секреты смешного. М. Тахистова «Редкий тип» Л. Квитко «Лемеле	1

	хозяйничает»«Способный мальчик»	
96.	Секреты смешного. Л. Квитко, С. Махотин «Вот так встреча!»	1
97.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
98.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
99.	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»,	1
100.	Л.Яхнин «Зеркальце», П. Синявский«Ириски и редиски»	1
101.	Звукопись для создания смешных ситуаций. А. Усачёв «Жужжащие стихи» Петр Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».	1
102.	Заседание для членов клуба «Ключ и заря»	1

3 класс(102 ч)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления Сергей Козлов «Июль». Приём олицетворения. Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку	1
2.	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок»Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку	1
3.	Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны...»,	1
4.	С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение») Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...»Слушаем музыку	1
5.	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта»	1
6.	Н.Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку ЁсаБусона (работа над приёмами «контраст» и «звукопись»)	1
7.	С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»(работа над приёмами «сравнение» и «контраст»)	1
8.	Иван Бунин «Листопад»	1
9.	Дары полей и огородов*	1
10.	Первые заморозки*Золотой наряд*	1
11.	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к	1

	использованию приёма олицетворения в своём сочинении	
12.	Александр Пушкин «Зимнее утро» (приём контраста и смысл его использования в литературе)	1
13.	Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ» Поход в «Музейный дом».	1
14.	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами»,	1
15.	хокку Ранрана. Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку.	1
16.	В.Берестов «Первый листопад» В.Лунин «Идем в лучах зари». Музейный дом. Выставка рисунка.	1
17.	В.Лунин «Ливень». В.Берестов «Отражение» Музейный дом. Выставка рисунка.	1
18.	В.Берестов «Урок листопада» А.Иванов «Как Хома картины собирал». Музейный дом. Выставка рисунка.	1
19.	Обобщение по разделу. Постигая секреты 22ч Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»	1
20.	Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук»	1
21.	Проектирование сборника сказок	1
22.	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились»	1
23.	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка»	1
24.	Представление о бродячем сюжете	1
25.	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного	1
26.	Индийская сказка «Хитрый шакал». Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1
27.	Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	1
28.	Отчего цикада потеряла свои рожки (бирманская сказка)	1
29.	Д.Дмитриев. встреча	1

30.	По заслугам расчёт (шведская сказка)	1
31.	Обобщение по разделу «Постигаем секреты сравнения»	1
32.	Пытаемся понять почему люди фантазируют Новелла Матвеева «Картофельные олени» и Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»	1
33.	Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу»	1
34.	Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи поход в «Музейный дом».	1
35.	Борис Житков «Как я ловил человечков». Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	1
36.	Борис Житков «Как я ловил человечков».	1
37.	Тим Собакин «Игра в птиц»	1
38.	Константин Бальмонт «Гномы» Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку	1
39.	М. Яснов . «Мы и птицы»	1
40.	Э Мошковская. «Мотылек», «Осенняя вода»	1
41.	С.Козлов «Звуки и голоса»	1
42.	О.Кургузов «Мальчик-папа». Музейный дом. Выставка рисунка	1
43.	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку	1
44.	Учимся любить Мария Вайсман «Лучший друг медуз»	1
45.	Александр Куприн «Слон»	1
46.	Александр Куприн «Слон»	1
47.	Константин Паустовский «Заячьи лапы». Что чувствуют и переживают герои.	1
48.	Сергей Козлов «Если меня совсем нет» Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку	1
49.	Эмма Мошковская «Когда я уезжаю»	1
50.	Виктор Драгунский «Кот в сапогах»	1
51.	Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	1
52.	Эмма Мошковская «Нужен он»	1
53.	Работа над составлением литературного сборника.	1

54.	Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.	1
55.	Задания для членов клуба «Ключ и заря» «Музейный дом»	1
56.	Набираемся житейской мудрости. Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка»	1
57.	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы	1
58.	Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории.	1
59.	Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград». Смысл басни. Специфика басни.	1
60.	Иван Крылов «Квартет».	1
61.	Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль»	1
62.	Ж.Лафонтен «Волк и журавль» музейный дом. Выставка рисунка	1
63.	Ж.Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» Музейный дом. Выставка рисунка	1
64.	И.Крылов «Волк и журавль»	1
65.	О радже и птичке (индийская сказка)	1
66.	Проверь себя. Обобщение по разделу «Набираемся житейской мудрости»	1
67.	Продолжаем раскрывать секреты смешного 26 ч. Леонид Каминский «Сочинение»	1
68.	Ирина Пивоварова «Сочинение»	1
69.	Марина Бородинская «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол»	1
70.	Надежда Тэффи «Преступник»	1
71.	Короткие истории из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти»	1
72.	Стихи Григория Остера «Вредные советы» и рассказ Татьяны Пономарёвой «Помощь»	1
73.	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	1
74.	Н.Носов «Мишкина каша»	1
75.	М.Вайсман «Приставочка моя любименькая» Т.Кочиев «Такая яблоня» Обобщение по разделу «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1

76.	Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»	1
77.	Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»	1
78.	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»	1
79.	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)	1
80.	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке»	1
81.	Зимующие птицы* Идем по следу* Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку	1
82.	Пришли дзерены Красная книга	1
83.	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Деление текста на смысловые части	1
84.	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Деление текста на смысловые части	1
85.	Как рождается герой. Леонид Пантелеев «Честное слово»	1
86.	Леонид Пантелеев «Честное слово» Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку	1
87.	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова)	1
88.	Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку. М Махотин «Самый маленький»	1
89.	Л.Мурр «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»	1
90.	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане»	1
91.	Обобщение по разделу «Пытаемся выяснить, как рождается герой»	1
92.	Первоцветы. Пожар в лесу. Время сажать деревья. Раны земли	1
93.	Сравниваем героев Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	1
94.	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей» Поход в Музейный дом	1

95.	Александр Пушкин «Цветок»	1
96.	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». (отрывок «Телеграмма»)Характеры героев, сравнительный анализ	1
97.	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». (отрывок «Дорога к отцу»«Вот и приехали»)) Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1
98.	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Главные ценности в жизни людей (отрывок «Вот оно – счастье!»)	1
99.	Ю.Коваль «Под соснами» Музейный дом. Выставка рисунка	1
100.	К Паустовский «Стальное колечко»Поход в «Музейный дом». Постоянство в природе и чувствах людей. Обобщение по разделу «Сравниваем прошлое и настоящее»	1
101.	Птицы на гнёздах*Жизнь муравейника.Забайкалье – моя* Родина Обобщение пройденного	1
102.	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1

4 класс(102 ч)

	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представителей о мире 17 ч Древние представления о Мировом дереве. Мифы Древней Греции.	1
2.	Мифы древних славян	1
3.	Персей. Древнегреческое сказание	1
4.	Что создал Бог Сварог?	1
5.	"Сивка-бурка" Русская сказка	1
6.	"Гуси-лебеди" Русская сказка	1
7.	"Крошечка-Хаврошечка" Русская сказка	1
8.	"Гульчечек " Татарская сказка	1
9.	"Морской царь и Василиса Премудрая" Русская сказка	1
10.	"Морской царь и Василиса Премудрая" Русская сказка	1
11.	"Морозко" рнс	1
12.	"Морозко" рнс	1
13.	"Финист – ясный сокол" рнс	1
14.	"Финист – ясный сокол" рнс	1
15.	"Иван – царевич и серый волк" рнс	1
16.	"Путешествие Солнечной ладьи" отрывки	1
17.	"Алтын – сака – золотая рыбка" башкирская нс	1
18.	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека 11 ч "Илья Муромец и Соловей-разбойник" Былина	1
19.	"Илья Муромец и Соловей-разбойник" Былина	1
20.	"Садко" Былина	1
21.	"Илья Муромец и Святогор" Былина	1
22.	"Волх Всеславович" отрывок	1
23.	Г. Х. Андерсен "Русалочка"	1

24.	Г. Х. Андерсен "Русалочка"	1
25.	Г. Х. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик"	1
26.	Г. Х. Андерсен "Снежная королева" (история 1-2)	1
27.	Г. Х. Андерсен "Снежная королева" (история 2,5)	1
28.	Г. Х. Андерсен "Снежная королева" (история 6.7)	1
29.	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека 17 ч В. Жуковский "Славянка"	1
30.	В. Жуковский "Весеннее чувство"	1
31.	Д. Самойлов "Красная осень"	1
32.	Н. Заболоцкий "Сентябрь"	1
33.	Н. Заболоцкий "Оттепель"	1
34.	И. Бунин "Нет солнца, но светлы пруды"	1
35.	И. Бунин "Детство"	1
36.	В. Набоков "Обида"	1
37.	В. Набоков "Обида"	1
38.	В. Набоков "Грибы"	1
39.	В. Набоков "Мой друг, я искренне жалею..."	1
40.	Ю. Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть!"	1
41.	Б. Сергуненков "Конь Мотылёк"	1
42.	В. Драгунский "Красный шарик в синем небе"	1
43.	В. Драгунский "Красный шарик в синем небе"	1
44.	Дж. Даррелл "Землянично - розовый дом"	1
45.	Дж. Даррелл "Землянично - розовый дом"	1
46.	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи 10 ч Л. Андреев "Петька на даче"	1
47.	Л. Андреев "Петька на даче"	1
48.	Л. Андреев "Петька на даче"	1
49.	А. Чехов "Ванька"	1

50.	А. Чехов "Ванька"	1
51.	А. Чехов "Мальчики"	1
52.	Человек.го прошлое, настоящее и будущее. Обобщение	1
53.	А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители"	1
54.	А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители"	1
55.	А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители"	1
56.	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА11ч И. Пивоварова "Как провожают пароходы"	1
57.	Л. Улицкая "Бумажная победа"	1
58.	С. Козлов "Не летай, пой, птица"	1
59.	С. Козлов "Давно бы так, заяц"	1
60.	В. Соколов "О умножение листвы... "	1
61.	Б. Пастернак "Опять весна"	1
62.	В. Соколов "Все чернила вышли, вся бумага... "	1
63.	И. Пивоварова "Мы пошли в театр"	1
64.	С. Козлов "Лисичка"	1
65.	Приближаемся к разгадке ТАЙНЫ ОСОБОГО ЗРЕНИЯ, Выясняем, что помогает человеку стать человеком. 10ч С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1
66.	С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1
67.	С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1
68.	Антуан де Сент-Экзюпери " Маленький принц"	1
69.	Антуан де Сент-Экзюпери " Маленький принц"	1
70.	Антуан де Сент-Экзюпери " Маленький принц"	1
71.	Антуан де Сент-Экзюпери " Маленький принц"	1
72.	Антуан де Сент-Экзюпери " Маленький принц"	1
73.	К. Паустовский " Тёплый хлеб"	1
74.	К. Паустовский " Тёплый хлеб"	1
75.	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда 11 ч	1

	М. Вайсман "Шмыгомышь"	
76.	М. Вайсман "Шмыгомышь"	1
77.	В. Хлебников "Кузнечик"	1
78.	Анна Ахматова "Тайны ремесла", "Перед весной"	1
79.	А. Кушнер "Сирень"	1
80.	В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям"	1
81.	А. Фет "Это утро, радость эта..."	1
82.	Ф. Тютчев "Как весел грохот..." М. Лермонтов "Парус"	1
83.	М. Волошин "Зелёный вал..."	1
84.	С. Маршак "Как поработала зима"	1
85.	А. Пушкин "В тот год осенняя погода..." "Зима!.. Крестьянин, торжествуя..."	1
86.	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество. 17 ч А. Пантелеев "Главный инженер"	1
87.	А. Пантелеев "Главный инженер"	1
88.	А. Пантелеев "Главный инженер"	1
89.	А. Пантелеев "Главный инженер"	1
90.	А. Ахматова "Памяти друга"	1
91.	Н. Рыленков "К Родине"	1
92.	Н. Рубцов "Доволен я буквально всем..."	1
93.	Д. Кедрин "Всё мне мерещится..."	1
94.	Гимн Природе	1
95.	С. Михалков Государственный Гимн РФ	1
96.	Плиний Младший "Письмо Тациту"	1
97.	А. Пушкин "Везувий зев открыл..."	1
98.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Обобщение	1
99.	А. Пушкин "Гонимы вешними лучами..."	1
100.	А. Пушкин "Сквозь волнистые туманы..."	1

101.	М. Яснов "Снизу вверх посмотрел"	1
102.	Путешествие в Казань. В мастерской художника.	1